



La Humildad

www.humildadalcaudete.es

I CERTAMEN DE BANDAS DE CC Y TT CIUDAD DE ALCAUDETE



BANDA CC. y TT. "JESUS NAZARENO"
CALASPARRA - MURCIA

BANDA CC. y TT. "HUMILDAD"
ALCAUDETE - JAEN

BANDA CC. y TT. "I. N. R. I."
TORREPEROGIL - JAEN

BANDA CC. y TT.
"Smo. CRISTO DE LAS TRES CAIDAS"
TRIANA - SEVILLA

BANDA CC. y TT. "MONTE CALVARIO"
MARTOS - JAEN

ORGANIZA LA COFRADIA DE LA HUMILDAD
DOMINGO 1 DE MARZO DE 2009 a las 12:00 H.
CASTILLO CALATRAVO DE ALCAUDETE



Concejalía de Turismo y Desarrollo
Ayuntamiento de Alcaudete



SALUDA DEL PRESIDENTE



Nuestra cofradía, que es de las más antiguas de Andalucía, tiene una serie de metas tanto religiosas como sociales, y dentro de estas últimas, como no, contribuir al desarrollo local de nuestro pueblo. Para ello y dentro de su calendario anual hemos pensado en llevar a cabo este certamen de música de Semana Santa. En Alcaudete se realizan ya en cuaresma también otros certámenes, pero desde nuestra Cofradía hemos apostado por realizar uno distinto, puesto que al ser nuestra banda la única de cornetas y tambores de la localidad vamos a especializar nuestro certamen en este tipo de

bandas.

El Castillo Calatravo de nuestro pueblo va a contribuir a que este evento sea aún más pintoresco y espectacular puesto que los visitantes a este certamen van a tener la posibilidad de no solo pasar un formidable día en cuanto a lo musical, sino, que, a la vez podrán conocer nuestro casco antiguo y sus construcciones medievales tales como el propio Castillo, sus murallas, Iglesias y en definitiva nuestras raíces y cultura.

Por todo esto en la Cofradía de la Humildad, junto a su banda, hemos trabajado con mucho empeño durante el último año, para conseguir hacer un Certamen de Bandas de CC y TT de gran prestigio, tanto en lo turístico, como os he dicho antes, como en la calidad del mismo, al contar entre sus participantes con algunas bandas de las más prestigiosas de nuestro país.

Es por tanto un orgullo para mí y como no para toda nuestra hermandad, realizar este evento, os damos la bienvenida al mismo, esperando que os sirva para llevaros un buen sabor de nuestro pueblo y a los Alcaudetenses que nos haga pasar un buen día.

Por último quiero agradecer el apoyo económico de los sponsors y a todas las personas que se han preocupado por contribuir a que éste se lleve a cabo.



Domingo Gaspar Sánchez Arévalo

Hermano Mayor-Presidente

BANDA CORNETAS Y TAMBORES

JESÚS NAZARENO

CALASPARRA - MURCIA

En el archivo municipal de Calasparra datan los documentos de que la banda de CC y TT nuestro padre Jesús nazareno de Calasparra empieza a procesionar por las calles de Calasparra acompañando a su titular a finales del siglo XVII, aunque fue después de la guerra civil cuando empieza sus historia mas reciente.

Desde sus inicios hasta el año 2003 la banda se rigió por el estilo militar interpretando marchas traídas del servicio militar, el uniforme estaba compuesto por una túnica morada con pasamanería dorada, capa dorada y polainas.

En el año 2003 se introduce nuevo instrumental con cornetas en do-sib do-reb y tambores de gran parada, pasando a interpretar marchas de otro corte, Hasta llegar al año 2007 que cambia definitivamente al estilo de policía armada.

A partir de esa fecha la banda empieza a asistir a diversos actos fuera de la localidad entre otros la inauguración de la finalización de las obras del santuario de nuestra señora de la esperanza en Calasparra, el pasacalles del domingo día 11 de marzo en Totana compartiendo desfile con la banda sevillana “corona de espinas”, la asistencia a los certámenes fuera de la región de Murcia como el celebrado en la ciudad de Vera (Almería) y la procesión del jueves santo en la localidad manchega de Tobarra (Albacete).



En este periodo se graban dos nuevos discos con la firma sevillana Pasarela, en 1.987 uno de marchas clásicas que incluía también marchas desconocidas de la banda de la Policía Armada y en 1.988 otro, con temas compuestos expresamente para la banda por compañeros de la misma o por compositores tan reconocidos como D. Manuel Garrido componente de la banda Municipal de Sevilla. Todas las grabaciones se efectuaron en los estudios de Alta Frecuencia, y exceptuando el segundo que el técnico de sonido fue D. Miguel A. de la Cueva, en el resto de grabaciones, siempre hemos contado con la inestimable ayuda de D. José Torrano, técnico de sonido y amigo incondicional de la banda.

En estas grabaciones se pueden escuchar el giro musical que va tomando la banda en composiciones tan arriesgadas en su día que sin embargo hoy son patrimonio de la música cofrade sevillana, marchas como Silencio Blanco o Getsemaní o Conversión del Buen Ladrón, que en la actualidad siguen conformando el repertorio musical de la banda.

El asentamiento de la banda en la ciudad de Sevilla, se hacía notar tanto en el aspecto musical como en el de participación con cabalgatas solidarias y de ayuda al necesitado. También en el aspecto estético inicio el cambio, al crear una nueva forma de concebir uniformes para bandas, con la creación de su nuevo uniforme, inspirado en el de marina de gala, fino y elegante y que en 1.991 causó tan grata impresión en la ciudad de Sevilla, podemos decir que hubo un antes y un después en la uniformidad de las bandas propiciados por este uniforme de la banda del Stmo Cristo de Las Tres Caídas. Nos alegramos de que tantísimas bandas se inspiraran en la gorra de plato blanca que utilizamos en nuestra vestimenta o en las hombreras de flecos no vistas hasta entonces o en todos los complementos tan acertados que incluimos, nos alegramos de ver que tanta gente viese en esta banda el referente a seguir en la música cofrade y la uniformidad para bandas. También quisiéramos que fuésemos el referente humilde y desinteresado de la ayuda al prójimo y que ya que la música es el único idioma universal que existe, este dialecto nuestro, la música cofrade, sirva para unir y fomentar la caridad cristiana y la fe que a todos nos mueve.



A D. Francisco, le debemos el cambio estético de la banda en estos primeros años de andadura, marcando y empezando a fraguar una personalidad identificadora, ya no sólo musical, sino también en su uniformidad, y a D. Miguel Barco Ruiz, el amor a la música y a las cosas bien hechas, no importando el tiempo que hubiera que echar y con el mayor grado de exigencia. Ellos nos marcaron el camino a seguir y podemos decir que son el verdaderos “alma mater” de la banda, y aunque todo aportamos nuestro granito de arena, ellos supieron encausar a esa juventud musicalmente incipiente, con la impaciencia típica de la edad, y aún con esas dificultades y con tantos retos por conseguir, uno a uno se consiguieron.

Una vez asentados en el panorama musical y consolidada nuestra posición, nos planteamos el hacer la primera grabación, y gracias al apoyo de la Hdad, y de la casa discográfica, Semana Santa en Andalucía vio la luz en la

cuaresma de 1.987, nuestro primer trabajo discográfico, al que luego siguieron hasta un total de 8 trabajos, los cuales de no haber sido elaborados y trabajados con el cariño que se realizó ese primer disco, os aseguro que no hubiesen tenido la calidad que atesoran cada uno de ellos. Aún recordamos las palabras de nuestros directores cuando nos decían, niños que esto es para toda la vida, y que verdad mas grande, algunos de los compañeros que hoy ya no son componentes activos de la banda, conservan ese disco como el recuerdo imperdurable, sentimental y como la herencia musical que transmitiremos a nuestros hijos o a nuestros nietos, siendo como bien aseveraban nuestros directores, “para siempre”.



Fue a la conclusión del Corpus Cristi de 1.987 cuando D. Francisco Flores Jaime y D. Miguel Barco Ruiz deciden dejar la dirección activa de la banda, que no de corazón, ya que ellos serán siempre los directores de esta su banda. La persona escogida para continuar el proyecto iniciado con el cambio estético y musical de la banda, es D. José Julio Vera Cuder, componente y miembro fundador, el cual, acepta el reto de consolidarla y asume el compromiso de incorporarla a nuevas hermandades de Sevilla, lo que sucede con la contratación para acompañar al Stmo. Cristo de la Conversión del Buen Ladrón, para la Semana Santa de 1.988 y en sucesivos años, con la contratación de la banda por parte de las hermandades de La Sagrada Lanzada, y Dolores del Cerro continuando con las cruces de guía de la hermandad de Las Aguas y de La Trinidad, hasta su incorporación en el paso del Stmo Cristo de las Cinco Llagas.

En el año 2008 la banda sigue mejorando su estilo musical y asiste numerosos eventos y procesiones en los que nos cabe destacar el I certamen de bandas de CC y TT de dolores de alicante organizado por la banda de la sangre de elche , La procesiones de semana santa como son : la del viernes de dolores en Murcia capital acompañando a el paso de el Cristo de la “columna” perteneciente a la cofradía del amparo. y la procesión del jueves santo acompañando a nuestro padre Jesús nazareno de la cofradía de Jesús nazareno y Cristo del calvario de la localidad de alcantarilla (Murcia).

A día de hoy se cuenta con unos 60 músicos, somos una banda joven con muchas ganas de mejorar y hacer bien las cosas. Esperamos que el esfuerzo realizado sea del agrado de ustedes. Muchas gracias



BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES

I. N. R. I.

TORREPEROGIL - JAÉN

CURRICULUM

En agosto de 1993, surge la idea de formar una banda de cornetas y tambores de corte sevillano, para acompañar al paso de misterio de nuestro señor Jesús de Nazareno, de Torreperogil, con su cuadrilla de hermanos costaleros.

Entonces su director José Miguel León Navarrete, se reúne con algunos componentes de la antigua banda de tambores y cornetas de Jesús de Nazareno de Torreperogil, y tomando como base dicha banda comienzan a fraguar este proyecto musical iniciando los primeros ensayos.

No fueron fáciles los comienzos, ya que fueron una de las primeras bandas de la provincia en interpretar las marchas sevillanas, y tuvieron que aprender solos cometiendo errores y aprendiendo de ellos.

Su primera aparición fue en la fiesta de Honor de la Hermandad de Jesús de Nazareno de Torreperogil en marzo de 1994, creando una gran expectación y una revolución musical en su localidad y alrededores.

En este primer año acompañaron en sus desfiles procesionales, a la hermandad de Jesús de Nazareno de Torreperogil, con la cual aun están vinculados enormemente y la hermandad del santo entierro de Villanueva del arzobispo.



Salió la Cruz de Guía y hasta no ver los ciriales, la formación era una sinfonía de latidos de corazones impacientes. Salió la delantera del paso, el centurión a caballo y tras él, nuestro Cristo....., suena la marcha real y después se inicia, marcha tras marcha, el rosario de oraciones que durante toda la madrugá dedicamos a nuestro Cristo, a Nuestra Madre, a San Juan, a Nuestros Hermanos, a Triana, a Sevilla y a todos los Cofrades, siendo esta dedicación desde lo mas profundo de nuestros corazones.

Terminada nuestra estación de penitencia, se podían ver las caras de satisfacción del deber cumplido, las lágrimas de los sentimientos reprimidos durante las horas de recorrido y la decisión de volver a rezar con nuestros instrumentos en las madrugás venideras.

Una vez finalizada la procesión del Corpus de 1.981, deja la dirección de la banda D. Manuel García Pérez, haciéndose cargo de la misma D. Francisco Flores Jaime y D. Miguel Barco Ruiz, los cuales se encargaron de definir el estilo musical que llevaría la banda a partir de ese momento. El estilo no es otro que el llamado de la Policía Armada, aunque durante el primer año de su dirección coexistieran los dos estilos, algo habitual en las bandas que acompañaban a los pasos de Cristo de aquella época. Gracias a esta nueva dirección contamos con el asesoramiento musical de antiguos componentes de la desaparecida banda de la Policía Armada como son D. Manuel Arellar, y los desaparecidos y tan añorados D. Francisco Domínguez Gaona y D. Manuel Pardo, los cuales además de facilitarnos el repertorio musical de la Policía Armada, se implican directamente con la banda y asisten a numerosísimos ensayos, participando en el montaje de las marchas y las matizaciones posteriores, aunque una vez montadas cada uno le daba su sello.



D. Francisco Flores y D. Miguel Barco son los encargados de preparar a la banda, para asumir los siguientes retos, que no son otros que los de consolidarla en nuestra Madrugá e intentar acompañar a otras hermandades en nuestra Semana Mayor, siendo la hermandad de La Paz la primera en contar con nuestros servicios en la Semana Santa de 1.982, repitiendo compromiso en años sucesivos. A partir de aquí, comenzamos a contar para otras hermandades de Sevilla, aunque el sitio designado en la procesión en aquel tiempo era la Cruz de Guía, cometido que se cumplió año tras año sin desfallecer en ningún momento, y confiando en todas las enseñanzas que recibíamos de nuestros directores, sabíamos que llegaría la oportunidad de acompañar a mas cofradías en Sevilla, como así sucedió.

BANDA CC y TT Stmo. CRISTO DE LAS TRES CAIDAS TRIANA - SEVILLA

Parece que fue ayer, cuando un nutrido grupo de jóvenes hermanos eran convocados, por su afición a la música cofrade, al reto de algún día verse acompañando a su Cristo en la madrugada del Viernes Santo.

Esto ocurría allá por el mes de Mayo de 1980, cuando bajo la tutela de D. Vicente Acosta y el apoyo de su Junta de Gobierno, se vieron realizados los sueños de estos jóvenes hermanos. La iniciativa de D. Juan Antonio Fernández Rojas, contó desde el principio, con el apoyo de numerosos hermanos, a los cuales desde aquí agradecemos que contribuyeran a que fuera posible convertir un sueño en realidad.

La persona elegida para acometer este difícil proyecto, como director de la banda, fue D. Manuel García Pérez. Decimos difícil proyecto porque ningún integrante tenía conocimientos musicales y tampoco habían tocado ningún instrumento musical. Con su esfuerzo y dedicación consiguió el objetivo marcado y en esa primera madrugá, la banda dio muestras de no desmerecer el apoyo y la fe depositada en ella.

El estilo escogido fue el de Agrupación Musical, tan de moda por aquel entonces. La referencia histórica del estilo adoptado, procedía de la extinta banda de la Guardia Civil, pero el espejo en el que nos miramos, por su frescura en las composiciones y atrevimiento en ejecutar nuevos ritmos, fue en la Agrupación Musical Sta. M^a Magdalena del Arahal, siendo el estilo que predominaba en esas fechas y el último que acompañase a nuestro Cristo en la madrugá de 1980, con la agrupación Musical de Villalba del Alcor.

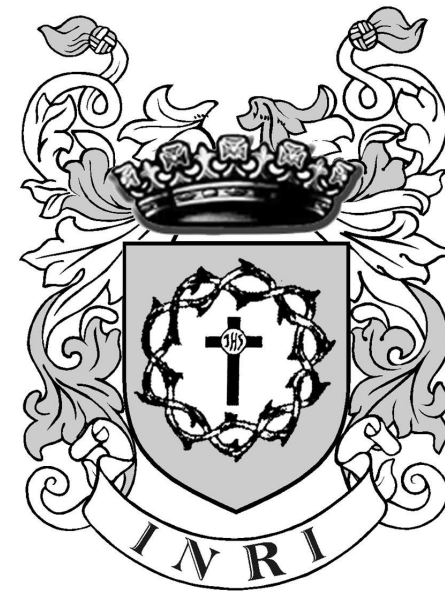
Nuestra primera madrugá, inolvidable, el nerviosismo se juntaba con la impaciencia de ver que el tiempo no corría a la misma velocidad que nuestros corazones. Tan importantísima cita fue en el antiguo mercado de abasto del Altozano. A la una y media de la mañana, la voz de D. Manuel García se hizo sentir rotunda y firme, “a formar la banda”. Las caras de alegría de componentes y acompañantes se entremezclaban con las lágrimas de los mismos, se iniciaba el fin de un año de esfuerzo, comenzando el rezo de la banda, con sus cornetas y tambores, detrás de su Cristo. Sonó la batería de tambores y el desfile orgulloso de la banda comenzó. Al llegar a la calle Pureza se hizo un clamor y los allí reunidos aplaudieron el paso de la que en adelante sería su banda para el resto de las madrugás.



En estos quince años de historia musical, han participado en numerosos certámenes por toda la geografía española, como en Baeza, Hellín, Granada, Ciudad Real, Úbeda, Toledo, Almería, Murcia, etc., así como acompañando a hermandades de gloria y de pasión en numerosas ciudades como, Guadix (Granada), Hellín (Albacete), Jumilla (Murcia), Baeza, Villanueva del Arzobispo, Jodar y Torreperogil entre otras.

Actualmente la Banda de Cornetas y Tambores I.N.R.I. esta compuesta por 50 componentes.

El uniforme de gala esta compuesto por guerrera cruzada con doble botonadura, hombreras y cordones en oro, pantalón con franja lateral roja y casco negro con filigranas en oro y plumas de color rojo. El traje está inspirado en el traje de gala de la guardia civil.



Banda de Cornetas y Tambores

“Monte Calvario”

Martos - Jaén



La Banda de Cornetas y Tambores “Monte Calvario”, nace de la unión entre la Banda de Cornetas y Tambores “Santo Entierro” de Martos, y la Banda de Cornetas y Tambores “Ntro. Padre Jesús Nazareno” de Martos en Febrero de 1998. Pero esta unificación no adopta el nombre de Banda de Cornetas y Tambores “Monte Calvario” hasta pasada la Semana Santa de 1998, siendo el director D. Julio Moreno Vico. El origen del nombre es muy peculiar y está muy vinculado a la banda, ya que ésta realiza sus ensayos en el Paseo del Calvario, un lugar muy emblemático de nuestra ciudad.

En la Semana Santa de 1998, la banda debuta tras el paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno y tras el paso del Santo Entierro, ambas de Martos, actuaciones que han repetido los años siguientes.

En la actualidad la banda está dirigida musicalmente por D. José Carlos Sánchez Galán que continua la labor que empezó D. Julio Moreno Vico y que se vio truncada tras su fallecimiento en Octubre de 1999. En octubre del año 2003 se une a la dirección musical D. José María Sánchez Martín, afamado compositor y director musical de la Banda de Cornetas y Tambores Stmo. Cristo de la Expiración de Morón de la Frontera (Sevilla).

Con diez años de historia desde su nacimiento cuenta con numerosas actuaciones en su haber, como son:

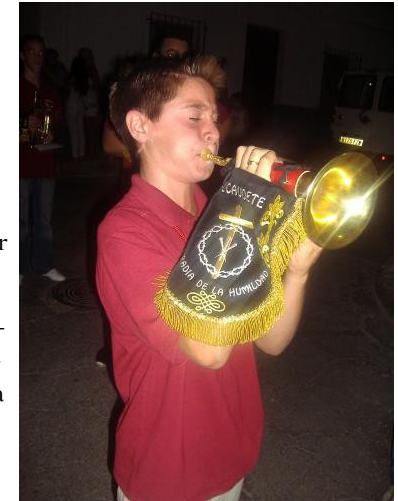
Participación en diversos certámenes y conciertos en lugares como: Córdoba, Villa del Río, Priego de Córdoba, Cabra, Doña Mencía y Encinas Reales, todas ellas de Córdoba; en Berja y Cuevas de Almanzora, de Almería; Alhaurín de la Torre (Málaga), Morón de la Frontera, Sevilla (destacando la participación en la VIII y X edición de MURNARCO; y en la inauguración de la Exposición “Acantos de Plata”, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de la capital hispalense) y en numerosos pueblos y ciudades de nuestra provincia como Jaén, Andújar, Torredonjimeno, Torredelcampo, Bailén, Cazorla, Baños de la Encina, etc.

Pero 2008 no fue un año muy bueno para esta banda debido a varias actuaciones que no se pudieron llevar a cabo como por ejemplo la presentación de la banda por el fallecimiento, un día antes, de una persona muy importante en la historia de la hermandad, otra de las ediciones de la Exaltación de la Saeta por el accidente sufrido por uno de los cantaores de saetas y en Semana Santa que otro año mas no pudo procesionar con la imagen de La Piedad, el Miércoles Santo. Cabe destacar el concierto homenaje a D. Julio Peinado, la persona que falleció antes de la presentación, que tubo lugar el primer fin de semana después de Semana Santa en el día en el que se celebra la fiesta del titular el Señor de la Humildad.

Ya en el verano de 2008 se vuelve a los ensayos para volver a acompañar a la imagen de San Cristóbal y participar en las fiestas Calatravas de Alcaudete.

En este año se incorporan varios componentes además de fiscornos para conseguir una voz mas, de esta forma la banda va consiguiendo poco a poco además de subir en el número de componentes y de marchas, poder hacerlo en calidad musical.

En sus metas esta además de conseguir una buena banda de cornetas y tambores tener un grupo de amigos y cofrades que disfruten con lo que hacen y que día a día crezcan como una familia y buenos músicos.



ALCAUDETTE



COFRADIA DE LA HUMILDAD

BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES

LA HUMILDAD

ALCAUDETE - JAEN

Esta banda se forma durante el verano de 2006 por un pequeño grupo de aficionados a la música cofrade y con ganas de formar una banda de cornetas y tambores ya que hacia muchos años que no existían en Alcaudete, ya que todas las formaciones pertenecen al estilo de agrupación musical.

La banda inicia su pequeña carrera en el mundo de la música cofrade con tan solo unos 30 componentes, divididos estos en tres voces de cornetas, además de los tambores y timbales, bajo la dirección de Jesús Horcas Horcas. Ese año, la banda tocó marchas de corte clásico.

La primera actuación fue en febrero de 2007, en el tradicional traslado de la imagen titular, pero la actuación fue dentro de la iglesia ya que el traslado no se pudo realizar por circunstancias meteorológicas. Además en este mismo año, ya en la cuaresma también participo en una de las ediciones de la Exaltación de la Saeta en la que participaron todas las bandas del pueblo de Alcaudete.

En la Semana Santa de 2007 tan solo pudo realizar procesión la noche del Viernes Santo con la imagen del Santo Entierro, perteneciente a la propia hermandad, ya que el Miércoles Santo con La Piedad y el Jueves Santo con el titular Señor de la Humildad, ambos de la propia hermandad, no pudieron hacer su estación de penitencia debido a la lluvia.

En el verano de 2007 la banda reinicia los ensayos, incluyendo ya una cuarta voz de trompetas además de incrementar el número de componentes hasta unos 38 y con la participación por primera vez en la procesión de San Cristóbal, una imagen muy venerada en la ciudad.



La banda también ha traspasado las fronteras andaluzas y ha actuado en diversas ciudades de nuestra geografía nacional como: Madrid, L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), Zamora, Ciudad Real, Ceuta, Alcalá de Henares (Madrid), Cehegín (Murcia), Pego (Alicante), Tarancón (Cuenca), La Puebla de Almoradiel (Toledo), Valdepeñas y Manzanares (Ciudad Real). También ha actuado en cabalgatas de reyes, bendiciones, pregones, cruces de mayo y en varias procesiones de gloria.

En Semana Santa ha actuado en ciudades como: Martos, Ciudad Real, Jaén, Roquetas de Mar (Almería), Andújar (Jaén), Huerca-Overa (Almería), Albox (Almería), Rute (Córdoba) y Encinas Reales (Córdoba).

El estilo de la banda tiene su origen en la antigua banda de la Policía Armada de Sevilla y está compuesta en la actualidad por 70 componentes.

En la próxima Semana Santa de 2009 la banda acompañará a las siguientes hermandades:

- Domingo de Ramos: Hermandad del Señor de la Paz en su Entrada en Jerusalén de Andújar (Jaén).
- Martes Santo: Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Rescate de Torredonjimeno (Jaén)
- Miércoles Santo: Hermandad de la Oración del Huerto de Torredonjimeno (Jaén)
- Jueves Santo: Hermandad de María Auxiliadora de Martos
- Madrugá: Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder de Tocina (Sevilla)
- Viernes Santo: Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Encinas Reales (Córdoba) y Cofradía del Santo Entierro de Martos.
- Domingo de Resurrección: Cofradía de Jesús Resucitado de Martos.

El repertorio, el cual se renueva y amplía cada año, está basado sobre todo en marchas procesionales destacando marchas como: El Manué, M^a Stma. Del Rocío, Sangre y Agua, Medea, Madre, Penas de Triana, Sentimiento gitano, etc. También es de destacar nuestro repertorio propio que cada año va en aumento.

El 26 de Enero de 2008 la banda estrena sus nuevos uniformes de gala. El uniforme está inspirado en el de la Escolta Real Guardia de Media Gala de 1884. Este nuevo uniforme es más vistoso y lucido que el anterior y está compuesto por pantalón y guerrera azul turquí con bordados en bocamangas, cuellos y en la trasera, destacando motivos florales y el emblema de la banda. Cinturón plata, con el emblema en la hebilla, cartuchera plateada y gorra de plato blanca. En el verano del año 2008 se estrenó también nuestro nuevo uniforme de verano, compuesto por camisa blanca con bordados y hombreras, pantalón y cinturón.

La banda también cuenta con una sede social propia, enclavada en el centro histórico de Martos, inaugurada en la cuaresma del 2006, en la que se dispone de una sala de ensayos, además de un salón social y de un salón de actos.

A lo largo del pasado 2008 la banda celebró su X Aniversario durante el cual se realizaron diversos actos y actividades y se cumplieron algunos proyectos ilusionantes como la grabación de nuestro primer trabajo discográfico de marchas procesionales bajo el título de *Al pie del Calvario*. También se presentó un libro bajo el nombre de *Monte Calvario, una historia de diez años* y un DVD recopilatorio con todos los actos y actuaciones de nuestro X aniversario.

ACTO 1º

Banda de CC yTT “I.N.R.I.”

TORREPEROGIL - JAEN

- Sangre y Agua (Rafael Vázquez y José Manuel Reina)
- Penas de Triana (Antonio Velasco Rodríguez)
- Pentecostés (Manuel Esteban Martin)
- Bendición (Juanma Fernández Carranza)

Banda de CC yTT “JESUS NAZARENO”

CALASPARRA - MURCIA

- Cachorro Gitano (Manuel Esteban Martin)
- Ntra. Señora de la Esperanza (Jesús Martin Cervera Sánchez)
- Soleares de Triana (Ángel Manuel Cebrero Miranda y Jesús Gómez Rodríguez)
- Para ti, Natividad (Jesús Martin Cervera Sánchez)

Banda de TT y CC “MONTE CALVARIO”

MARTOS - JAEN

- Sentimiento Gitano (Raúl Rodríguez)
- Mi Jesús (Emilio J. Escalante Romero)
- Al pie del Calvario (José María Sánchez Martín)
- Bajo tu cruz (Emilio J. Escalante Romero)

ACTO 2º

Banda de CC yTT “HUMILDAD”

ALCAUDETE - JAEN

- El Sentaillo (Eduardo José García Expósito)
- Tu Mirada Nazarena (Manuel Cristóbal Bueno Muñoz)
- Conversión del Buen Ladrón (J. Julio Vera Cuder)
- Luna de Triana (Francisco Japón).

Banda de CC yTT

“Stmo. CRISTO DE LASTRES CAIDAS”

TRIANA - SEVILLA

- Creo en Ti (Manuel Alejandro González)
- El desprecio de Herodes (Rafael Vázquez y J.Mª Reina)
- Verde esperanza (Manuel Alejandro González)
- Pureza (Jorge Águila Ordoñez y Isaac M. Gómez Jiménez)
- El embrujo de Triana(Jorge Águila Ordoñez y Isaac M. Gómez Jiménez)
- Al cielo el Rey de Triana (Rafael Vázquez y J.Mª Reina)
- Ahí queó.(Manuel Alejandro González)
- La Pasión (Manuel Alejandro González)